

はな  
花のまつり

加羅古呂庵 一泉

## はな 花のまつり

4月8日は、お釈迦さまの誕生日だそうで、各地のお寺で花まつりが行われます。とあるお寺の本堂では和楽器の演奏が行われ、出店も出て賑わいます。そして、花まつりのころ、お寺の裏山は文字どおり花々で彩られます。その情景を「智恵の春」「さくら散華」「招福の花」「光彩の苑」「門を出て」という5つのシーンで構成してみました。

「智恵の春」は少し重々しく始まります。お釈迦さまは、四苦すなわち「生・老・病・死」が人々の迷いや苦しみの根源であると見抜いたそうですが、生と死はどうしようもないとすると、残るは老と病。この2つに対処するために、心と体にいい生活習慣のエクササイズを紀元前6世紀に編み出したお釈迦さまの智恵はたいしたもの。書店にならぶ健康本やメディアの特集を見るにつけ、最近の科学はその正しさをつぎつぎと立証しているようにも見えます。

「さくら散華」では、花見の賑わいと明るく花弁を散らす桜を描いてみました。桃や、桜の季節に咲く花桃は、古くから厄除けに使われ、やがて「招福の花」とも言われるようになりました。

桜のピンク、花桃の紅、菜の花の黄、そして若草の緑が加わると色鮮やかで、そこに春の光が降り注ぎ、お寺の裏山は「光彩の苑」となります。

最後に、お釈迦さまの智恵を振り返り、「門を出て」行くのです。

参考文献：『なぜヒトだけが老いるのか』（小林武彦 講談社現代新書）、「日本の仏教」（渡辺照宏 岩波新書）

※縦譜につきましては、当該楽器のほかにも他の楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。正確には、五線譜（スコア）をご参照ください。

※この曲は、箏・十七絃だけでも成り立ちますが、尺八があるほうが、華やかで楽しい曲になります。

加羅古呂庵ホームページ



1尺8寸管

尺八

口 四

楽調子 途中三・八 調弦替えあり

箏I

三 五 七 九 斗 為 巾

楽調子 途中三・八 調弦替えあり

箏II

三 五 七 九 斗 為 巾

十七絃

二 三 五 七 九 1 3 5 7

運指、奏法については、適宜工夫していただければ幸いです。

# 花のまつり

加羅古呂庵 一泉 作曲  
2024. 5.27

智恵の春  
♩=80

尺八  
箏I  
箏II  
十七絃

7

13

*mf*  
*f*

19

さくら散華  
♩=112

尺八  
箏I  
箏II  
十七絃

25

31

*mf*  
*mp*  
*rit.*  
*f*

36

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

41

尺八

箏I

箏II

十七絃

*f*

46

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

51

尺八

箏I

箏II

十七絃

56

尺八

箏I

箏II

十七絃

*f*

61

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

66

尺八

箏I

箏II

十七絃

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

71

尺八

箏I

箏II

十七絃

75

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf* *mf*

*mf*

カラカラ

80

尺八

箏I

箏II

十七絃

85

尺八

箏I

箏II

十七絃

*f* *f* *mf*

*f* *mf*

90

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

招福の花  
♩ = 88

三・八半音上げ A→B♭

三・八半音上げ A→B♭

*pizz.*

*mf* *mp*

97

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mp* *mf*

*mf*

*mf*  
arco

*mf*

103

尺八

箏I

箏II

十七絃

V V

V V

109

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

115

尺八

箏I

箏II

十七絃

121

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mp* *mf*

127

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mp*

132 光彩の苑 ♩ = 124

尺八

箏I

箏II

十七絃

*rit.* 三・八半音下げ B♭→A

*mp* 三・八半音下げ B♭→A

*rit.* *mp* *mf*

139

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*mf*

144

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

149

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

154

尺八

箏I

箏II

十七絃

159

尺八

箏I

箏II

十七絃

164

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

169

尺八

箏I

箏II

十七絃

174

尺八

箏I

箏II

十七絃

179

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

184

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

189

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*



194

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

199

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*mf*

*mf*

204

尺八

箏I

箏II

十七絃

209

尺八

箏I

箏II

十七絃

*f*

*f*

*f*

214

尺八

箏I

箏II

十七絃

門を出て  
♩ = 80

*mf*

219

尺八

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*mf*

*mf*

224

尺八

箏I

箏II

十七絃

The musical score consists of four staves. The top staff is for the Shichu (尺八), the second for Gō (箏I), the third for Gō (箏II), and the bottom for Shichu (十七絃). The piece begins at measure 224. The Shichu part features a melodic line with a fermata over the final note. The Gō parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns, including sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo). Articulation marks (V) are placed above several notes in the Gō parts. The score concludes with a double bar line.